Lista de planos

Última balsa · Curta fictício · substitua todos os dados

Data de filmagem	20 nov 2026	Dia de filmagem	1

Cena	Plano	Enquadramento	Descrição	Lente	Movimento	Montagem (min)
2	2A	Plano geral	Mara entra na oficina; Isaac espera junto à bancada. Situe porta, gravador e olhares.	24 mm	Câmera fixa	15
2	2B	Plano detalhe	Detalhe: Mara pega a chave junto ao gravador. Raccord da chave e da mão com 2A.	50 mm	Câmera fixa	10
2	2D	Primeiro plano	Mara fecha a mão sobre a chave e olha para Isaac. Sustente a reação antes da resposta.	50 mm	Câmera fixa	10
2	2E	Plano médio	Contraplano de Isaac: “Leve com você.” Olhar à direita da câmera; gravador no primeiro plano.	35 mm	Câmera fixa	10
2	2C	Plano médio	Isaac apaga a luminária quando Mara sai. Panorâmica à bancada vazia; religar entre tomadas.	35 mm	Panorâmica lenta	20
3	3B	Plano médio	Mara caminha até a marca no cais com o gravador. Enquadrar da faixa fechada, longe da borda.	35 mm	Câmera fixa	15
3	3A	Plano geral	A última balsa parte atrás de Mara. Horizonte nivelado; segure 15 segundos após a saída. Ninguém embarca.	24 mm	Câmera fixa	15
3	3C	Primeiro plano	Mara para a gravação e guarda a chave. Raccord da mão e do bolso com a oficina.	85 mm	Câmera fixa	10

8 planos · 105 minutos de preparação. Não inclui tomadas, ensaios, pausas ou transporte. Concluir a oficina antes do cais; manter os códigos ao reordenar.

Ordem do dia

Última balsa · Curta fictício · substitua todos os dados

Data de filmagem	20 nov 2026	Dia de filmagem	1
Chegada da equipe	13:00	Encerramento previsto	19:30

Endereço ou ponto de encontro

Portão A, Rua do Porto 12, Porto Claro (fictício)

Horário	Cena ou atividade
13:00–13:30	Chegada, descarga e segurança
13:30–14:30	Cena 2 · 2A, 2B · geral e detalhe
14:30–15:30	Cena 2 · 2D, 2E · diálogo Mara / Isaac
15:30–16:00	Cena 2 · 2C · luminária e saída
16:00–16:30	Refeição · oficina
16:30–17:50	Planos adicionais, som ambiente e preparação do cais
17:50–18:20	Mudança de locação · portão A ao B
18:20–19:10	Cena 3 · 3B, 3A, 3C · caminhada, balsa e reação
19:10–19:30	Som avulso, backup de mídia e conferência de equipamento
19:30	Encerramento · produção confirma a liberação

Chegada	Nome	Função	Contato ou observações
12:30	Nina Vale	Produção / contato da locação	nina@example.invalid
13:00	Alex Rowan	Direção / primeira assistência	alex@example.invalid
13:00	Jamie Lee	Direção de fotografia	jamie@example.invalid
13:00	Sam Fletcher	Som direto	sam@example.invalid
12:50	Clara Bennett	Elenco · Mara	Maquiagem 13h · no set 13h25
12:50	Peter Rowan	Elenco · Isaac	Maquiagem 13h · no set 13h25 · só oficina; liberação 17h50

Ordem do dia

Última balsa · Curta fictício · substitua todos os dados

Contato da produção

Nina Vale · nina@example.invalid

Locação

Oficina do porto · portão A; Portão B, Caminho da Balsa 8; deslocamento de 30 minutos

Acesso, transporte e estacionamento

Equipe: pátio C, entrada pela Rua do Porto. Mantenha A livre. Descarregue em B e estacione novamente em C.

Clima, nascer e pôr do sol (preenchimento manual)

Previsão FICTÍCIA, consultada 19 nov. 18h: seco, 14°C, vento 12 km/h. Nascer do sol 07h15; pôr do sol 18h45. Cais 18h20–19h10; confira luz e acesso antes de distribuir.

Hospital mais próximo e dados de emergência

APENAS EXEMPLO: Hospital do Porto, Rua da Clínica 4 (fictício). Substitua por hospital, rota e número de emergência verificados antes de distribuir.

Observações do dia

Revisão 02 · emissão 19 nov. 18h. Cais fechado e supervisionado; sem trabalho na borda ou embarque público. Interromper se vento ou acesso forem inseguros. Exemplo fictício: verificar contatos, endereços e previsão.

Oficina: Mara e Isaac; cais: apenas Mara. Refeição 16h–16h30; mudança 17h50–18h20; fim 19h30. Pessoas, locais, clima e contatos fictícios.

Plano de filmagem

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Diária	**Chamada da equipe**	**Refeição / fim**
1 · 2026-11-20	13:00	16:00 / 19:30

Prioridades da diária

Dia	Data	Início	Fim	Cena	Locação	Ação
1	2026-11-20	13:30	16:00	2	INT. Oficina do porto	Mara encontra a chave ao lado do gravador.
1	2026-11-20	16:00	16:30	Pausa para refeição	INT. Oficina do porto	
1	2026-11-20	18:20	19:30	3	EXT. Cais da balsa	A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Reserve 30 minutos para a mudança e o estacionamento. Prepare a segunda posição de câmera antes de a balsa chegar.

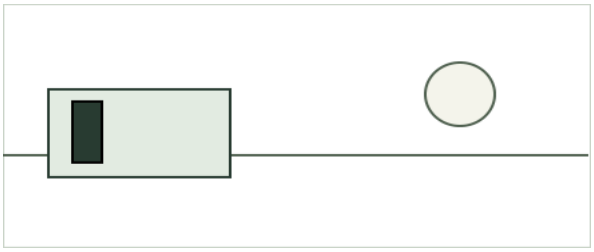
Storyboard

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

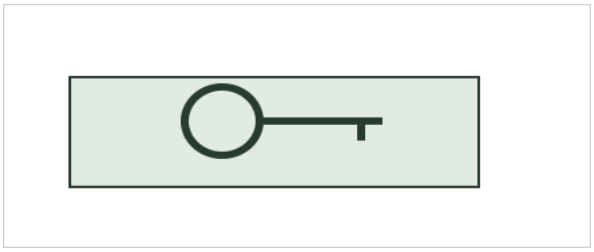
Continuidade visual

2A · Plano geral · 24 mm



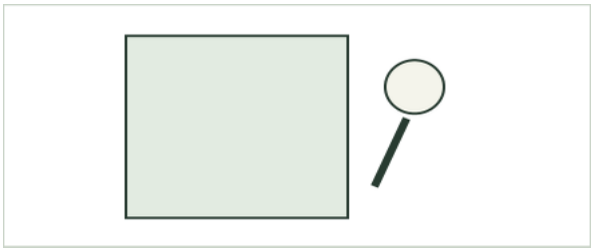
Mara encontra a chave ao lado do gravador.

2B · Primeiro plano · 50 mm



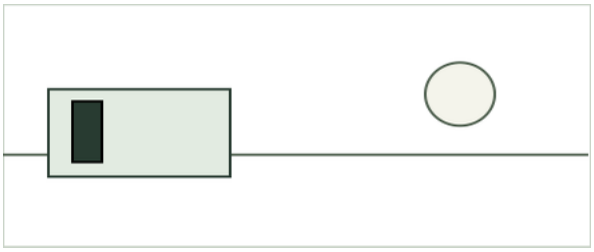
Mara encontra a chave ao lado do gravador.

2C · Plano médio · 35 mm



Isaac apaga a luz da oficina.

3A · Plano geral · 24 mm



A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Mantenha a porta à esquerda no 2A. Iguale a posição da chave no geral e no detalhe. Oriente o último plano pela linha do horizonte.

Decupagem de roteiro

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Passagem para departamentos

Cena	Locação	Personagem	Departamento	Item	Notas
2	INT. Oficina do porto	Mara	Objetos de cena	Chave de latão	Mara encontra a chave ao lado do gravador.
2	INT. Oficina do porto	Isaac	Iluminação	Lâmpada da oficina	Isaac apaga a luz da oficina.
3	EXT. Cais da balsa	Mara	Som	Gravador de campo	Ambiência do porto

Notas de trabalho

Objetos de cena prepara duas chaves iguais. A elétrica testa a lâmpada. O som leva proteção contra vento ao cais.

Roteiro cinematográfico

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Cabeçalhos e diálogos

2 INT. OFICINA DO PORTO

Mara encontra a chave ao lado do gravador.

ISAAC

Deixe a chave na bancada.

Isaac apaga a luz da oficina.

3 EXT. CAIS DA BALSA

A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Mara fecha a mão sobre a chave. Isaac olha para trás uma vez. A buzina da balsa passa para a cena seguinte.

Roteiro audiovisual

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Imagem e som

Hora	Imagem	Áudio
00:00	Mara encontra a chave ao lado do gravador.	Deixe a chave na bancada. · Som ambiente interno
00:08	Isaac apaga a luz da oficina.	Som ambiente interno
00:16	A última balsa deixa o cais.	Ambiência do porto

Notas de trabalho

Na edição, antecipe o som do porto antes do corte para o cais. Deixe dois segundos após a buzina para o título final.

Tratamento cinematográfico

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Arco narrativo

Início
Cena: 2
Locação: INT. Oficina do porto
Personagem: Mara
Ação: Mara encontra a chave ao lado do gravador.

Trabalho
Cena: 2
Locação: INT. Oficina do porto
Personagem: Isaac
Ação: Isaac apaga a luz da oficina.

Fim
Cena: 3
Locação: EXT. Cais da balsa
Personagem: Mara
Ação: A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

A chave torna a escolha concreta. A oficina quente dá lugar ao cais azul quando Mara aceita o fechamento.

Ficha de plano

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Câmera e marcação

Plano	Cena	Enquadramento	Lente	Movimento de câmera	Ação	Notas
2B	2	Primeiro plano	50 mm	Câmera fixa	Mara encontra a chave ao lado do gravador.	Chave de latão
3A	3	Plano geral	24 mm	Câmera fixa	A última balsa deixa o cais.	Clima e luz

Notas de trabalho

Marque a posição inicial da chave na borda da bancada. A mão de Mara entra pela esquerda em todas as tomadas.

Páginas de roteiro do dia

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Diária	**Chamada da equipe**	
1 · 2026-11-20	13:00	

Para o elenco de hoje

2 INT. OFICINA DO PORTO

Mara encontra a chave ao lado do gravador.

ISAAC

Deixe a chave na bancada.

Isaac apaga a luz da oficina.

3 EXT. CAIS DA BALSA

A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Estas páginas cobrem as cenas 2 e 3. Mara fica com o gravador até a partida. Confirme a mudança das 18h20 com a produção.

Agenda de elenco

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Reservas do elenco

Nome	Personagem	Dia	Data	Início	Status
Lina Hart	Mara	1	2026-11-20	13:00	Trabalho
Eli Lane	Isaac	1	2026-11-20	13:00	Trabalho
Eli Lane	Isaac	2	2026-11-21		Folga

Notas de trabalho

Isaac é liberado após o bloco da oficina. Mara fica até a aprovação do plano geral e o encerramento pela produção.

Orçamento de produção

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Moeda e impostos	**Responsável pela aprovação**	
USD, antes de impostos	Nina Vale	

Premissas de custo

Departamento	Item	Quantidade	Custo unitário	Estimativa	Realizado	Diferença
Câmera	Câmera	1	280	280	260	-20
Som	Gravador de campo	1	120	120	120	0
Iluminação	Lâmpada da oficina	2	45	90	96	6
Objetos de cena	Chave de latão	2	8	16	14	-2

Estimativa 506 · Realizado 490 · Diferença -16

Notas de trabalho

Os valores são de uma diária. Registre custos reais e extras aprovados na mesma linha e mantenha o critério tributário.

Lista de equipamentos

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Retirada e devolução

Departamento	Item	Quantidade	Responsável	Status	Notas
Câmera	Câmera	1	Eli Lane	Pronto	2A–3A
Som	Gravador de campo	1	Lina Hart	Pronto	Som ambiente interno
Iluminação	Lâmpada da oficina	2	Nina Vale	A confirmar	Acesso e energia

Notas de trabalho

Teste as baterias na retirada. Embale o protetor de vento à parte. Assine a devolução após descarregar a mídia.

Ficha de locação

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Ponto de encontro	**Ponto de emergência**	
Portão leste da oficina. Procure Nina.	Reúna-se no portão. Produção coordena o acesso de emergência.	

Acesso e condições

Locação	Data	Seção	Detalhe	Responsável	Status
INT. Oficina do porto	2026-11-20	Acesso e energia	Mantenha o acesso livre.	Nina Vale	A confirmar
EXT. Cais da balsa	2026-11-20	Clima e luz	A última balsa deixa o cais.	Nina Vale	A confirmar

Notas de trabalho

Deixe o portão leste livre. Confirme a energia com o responsável e verifique o vento na altura da câmera.

Relatório de continuidade

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Continuidade entre tomadas

Cena	Plano	Tomada	Item	Ação	Status	Notas
2	2B	2	Chave de latão	Mara encontra a chave ao lado do gravador.	Confirmado	50 mm
2	2C	3	Lâmpada da oficina	Isaac apaga a luz da oficina.	Confirmado	35 mm

Notas de trabalho

Foto de referência após a tomada 2. Os dentes da chave apontam para o gravador. A lâmpada fica acesa até o plano 2C.

Relatório de som

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Gravador e arquivos

Cena	Plano	Tomada	Arquivo	Som	Notas
2	2B	2	LF_D01_014.wav	Som ambiente interno	Deixe a chave na bancada.
3	3A	1	LF_D01_029.wav	Ambiência do porto	A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Grave trinta segundos de ambiente limpo. Marque a buzina como faixa avulsa e relacione nomes de arquivo e claquete.

Checklist de entrega

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Master e entrega

Item	Arquivo	Versão	Responsável	Status	Notas
Última balsa	LF_MASTER_v03.mov	v03	Nina Vale	Pronto	Confira o master antes de entregar.
Diálogo	LF_SUB_v02.srt	v02	Lina Hart	A confirmar	Deixe a chave na bancada.
Som	LF_MIX_v01.wav	v01	Eli Lane	Pronto	Som ambiente interno

Notas de trabalho

Assista ao master completo. Confira a sincronia das legendas no corte final e o backup antes de compartilhar.

Contatos da equipe

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Cadeia de contatos

Nome	Função	Departamento	Contato	Status	Notas
Nina Vale	Produção	Produção	production@example.org	Confirmado	Chamada geral
Eli Lane	Operador de câmera	Câmera	camera@example.org	Confirmado	Acesso e energia
Lina Hart	Som	Som	sound@example.org	Confirmado	Som ambiente interno

Notas de trabalho

A produção comunica alterações. Chefes confirmam com suas equipes. Mantenha a lista dentro da equipe.

Relatório diário de produção

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Diária	**Responsável pela aprovação**	
1 · 2026-11-20	Nina Vale	

Fechamento da diária

Dia	Data	Hora	Cena	Locação	Ação	Status
1	2026-11-20	13:30	2	INT. Oficina do porto	Mara encontra a chave ao lado do gravador.	Pronto
1	2026-11-20	18:20	3	EXT. Cais da balsa	A última balsa deixa o cais.	Pronto
1	2026-11-20	19:30		EXT. Cais da balsa	Fim da diária	Confirmado

Notas de trabalho

Cenas 2 e 3 concluídas. O detalhe 2B exigiu uma preparação extra. Backup copiado e conferido por amostra antes da saída.

Proposta de filme

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale
Responsável pela aprovação	**Referência**	
Nina Vale	Rascunho	

Escopo e aprovação

Storyboard

Objetivo: Planeje a oficina antes da saída da balsa.
Locação: INT. Oficina do porto
Responsável: Nina Vale
Notas: Mara encontra a chave ao lado do gravador.

Plano de filmagem

Objetivo: Compare o tempo de preparação com o plano de filmagem.
Locação: EXT. Cais da balsa
Responsável: Nina Vale
Notas: Mantenha o acesso livre.

Notas de trabalho

Uma diária e uma rodada de revisão. Entregar master com e sem legendas. Aprovar acesso antes de confirmar a ordem do dia.

Portfólio audiovisual

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Trabalhos e créditos

Última balsa
Função: Operador de câmera
Cena: 2
Plano: 2B
Arquivo: LF_D01_014.mov
Notas: Mara encontra a chave ao lado do gravador.

Última balsa
Função: Operador de câmera
Cena: 3
Plano: 3A
Arquivo: LF_D01_029.mov
Notas: A última balsa deixa o cais.

Notas de trabalho

Credite o operador pelo enquadramento e movimento. Use frame aprovado ou trecho público e registre o link de cada clipe.

Estudo de caso de produção

Última balsa / Curta fictício

Projeto	Revisão	Preparado por
Última balsa	01	Nina Vale

Briefing e resultado mensurável

Plano de filmagem

Objetivo: Planeje a oficina antes da saída da balsa.
Ação: Mara encontra a chave ao lado do gravador.
Resultado: Pronto
Notas: Compare o tempo de preparação com o plano de filmagem.

Som

Objetivo: Som ambiente interno
Ação: A última balsa deixa o cais.
Resultado: Pronto
Notas: Ambiência do porto

Notas de trabalho

O exemplo cobre duas cenas em uma diária, com quatro preparações e previsão de 60 minutos. Compare com o relatório diário.