# Decupagem de roteiro

## Modelo em branco

| Projeto | Revisão | Preparado por |
| --- | --- | --- |
| _____ | _____ | _____ |

## Passagem para departamentos

| Cena | Locação | Personagem | Departamento | Item | Notas |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## Notas de trabalho

_____
_____

# Decupagem de roteiro

**Última balsa / Curta fictício**

| Projeto | Revisão | Preparado por |
|---|---|---|
| Última balsa | 01 | Nina Vale |

## Passagem para departamentos

| Cena | Locação | Personagem | Departamento | Item | Notas |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | INT. Oficina do porto | Mara | Objetos de cena | Chave de latão | Mara encontra a chave ao lado do gravador. |
| 2 | INT. Oficina do porto | Isaac | Iluminação | Lâmpada da oficina | Isaac apaga a luz da oficina. |
| 3 | EXT. Cais da balsa | Mara | Som | Gravador de campo | Ambiência do porto |
| | | | | | |
| | | | | | |

## Notas de trabalho

Objetos de cena prepara duas chaves iguais. A elétrica testa a lâmpada. O som leva proteção contra vento ao cais.